

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ КЛУБНАЯ СИСТЕМА»**

Сбор этнографических материалов

Методическое пособие

БОРИСОГЛЕБСК – 2012 г

Составители: *Юшкова Н.В.* – начальник отдела
по культурно-досуговой работе
и самодеятельному народному творчеству
МБУК БГО “Централизованная клубная система”

Лапырева Е. В. – методист отдела
по культурно-досуговой работе
и самодеятельному народному творчеству
МБУК БГО “Централизованная клубная система”

Использованы материалы:

- Ё «Методические рекомендации по сбору полевого методического материала» - *А.В. Черных, этнограф, доктор исторических наук;*
- Ё Этнографические материалы сел Губари, Макашевка, Третьяки, Чигорак, Борисоглебского городского округа – *Кузнецова И.И., художественный руководитель Губаревского СДК; Павлова Т.И., заведующая Макашевским СДК; Нархова О.А., заведующая Третьяковским СДК; Вишневская С.И., заведующая Чигоракским СДК.*

Во всем мире, в каждом уголке нашей Родины, в каждом городе, поселке, селе есть свои природные особенности, специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять его особенности помогает этнография. Слово «этнография» произошло от греческого «этнос» - народ, и «графо» - описывать.

В Воронежской области работа по сбору этнографического материала началась в XIX веке. Среди первых исследователей этнографии Воронежского края были поэт А. В. Кольцов, поэт, знаменитый издатель русских народных сказок И. С. Никитин, фольклорист, мифолог А. А. Афанасьев, собиратель и исполнитель народных песен, основатель и художественный руководитель русского народного хора М. Е. Пятницкий.

Работа по сбору этнографического материала проводится и в Борисоглебском городском округе.

В апреле – сентябре 2012 года муниципальным бюджетным учреждением культуры Борисоглебского городского округа «Централизованная клубная система» был организован конкурс собирателей этнографических материалов среди сельских учреждений культуры. Конкурс выявил множество проблем, связанных с отсутствием необходимого опыта и достаточных для проведения данной работы знаний, умений, навыков.

В данном пособии мы постараемся восполнить некоторые пробелы в направлении и дать методические рекомендации по организации и ведению исследовательской работы.

Кроме того, в пособие включены этнографические материалы, собранные в рамках конкурса в селах Чигорак, Третьяки, Губари, Макашевка Борисоглебского городского округа. Данные материалы могут быть использованы работниками учреждений культуры и образования, занимающимися изучением и сохранением народной культуры, непосредственным освоением народных традиций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СБОРУ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Одним из сложных и в то же время информативных способов получения этнографического материала является *опрос*. У начинающих собирателей опрос вызывает, как правило, большие затруднения. Собиратель должен знать, что он спросит в следующий момент, помнить, что уже рассказал информатор. Он должен уметь ставить вопрос и слушать ответ. Качественное ведение беседы зависит и от степени подготовленности собирателя. Опытные собиратели по этому поводу говорят так: «Что знаешь - то спросишь, что спросишь - то узнаешь».

Степень подготовленности собирателя зависит от знаний, полученных от изучения литературы по заданной теме, а также от составленной программы или опросника, которыми пользуются в качестве рабочего инструмента. Это схема, на основе которой строится беседа. Можно в любой момент заглянуть в программу и выяснить, какие вопросы или темы не получили освещения в ходе беседы по той или иной проблематике. На основе программы для удобства пользования можно разработать и конкретные вопросники по определенной теме.

Ход беседы с информатором строится обычно по следующему плану:

1. Знакомство с информатором, в процессе которого собиратель точно обозначает цель своего прихода. Начальный этап знакомства самый сложный, ведь с первых минут закладываются основы дальнейшего общения. Важно заинтересоваться человеком и заинтересовать его в беседе с тобой. Для большего доверия можно отметить, с кем в селении вы уже беседовали, кто посоветовал вам встретиться с информатором. Часто возникают ситуации, в которых человек отказывается вести беседу, ссылаясь на то, что он ничего не знает. Обычно в этом случае нужно объяснить, что о прошлой жизни информатор знает гораздо больше, нежели молодое поколение, а чтобы ему легче было вспомнить, вы будете задавать наводящие вопросы.

2. Запись биографических сведений. На следующем этапе беседы выясняется имя, отчество, фамилия, год рождения информатора. Необходимо также получить информацию о месте рождения, образовании, национальной принадлежности, вероисповедании, о переездах на новые места жительства. Эти сведения желательно выяснить в ходе беседы. Узнать место рождения и переезды необходимо потому, что в одной местности вы можете встретить уроженцев другого района, области или даже страны. Расспрашивать их о местной культуре зачастую не имеет смысла. Кроме того, в съезжих селах традиции окрестных деревень могут существенным образом отличаться друг от друга.

3. Разговор на тему исследования. Беседа с информатором ведется в произвольной форме. Существуют лишь некоторые особенности постановки вопросов. Очень часто вопрос может спрогнозировать ответ, предложенный термин может быть воспринят информатором и выдан в дальнейшем как местный. Поэтому сначала необходимо формулировать нейтральный, предельно общий вопрос, а затем уточнять детали. Так при опросе о святочной обрядности можно задать вопрос: «А ряжеными у вас ходили?» После рассказа информатора можно поставить другие вопросы: «А еще кем рядились?» «А как у вас называли ряженных?» После полученных ответов можно еще детальнее уточнить особенности местного ряженья, например, попросить подробнее рассказать о том, как рядиться медведем, что ряженный медведь делает, зайдя в дом. В последний момент следует задавать конкретные вопросы: «А не называли ли у вас ряженных шуликанами?», «Рядились ли у вас в козу?»

Только по одному обряду «Ряженье», беседу с информатором можно вести около часа и задать уточняющие вопросы по рассказу.

В случае, если информатор затрудняется ответить на вопрос, исследователь, чтобы не прерывать беседу, должен привести конкретный пример. Фраза при этом может быть построена таким образом: «Вот в соседнем селе на Иванов день новым веником парились. А в нашем селе так не делают?» Такая

постановка вопроса не ставит информатора в затруднительное положение даже при отрицательном ответе.

Важно представлять себе и хронологические рамки получаемой информации и постоянно их уточнять. Так, например, весь обширный комплекс материалов по календарной обрядности можно условно разделить на две группы.

Первая группа включает названия и эпитеты праздников и обрядов, пословицы, поговорки, приметы, запреты, связанные с праздниками или почитаемыми днями. Эволюция подобного рода представлений протекает крайне медленно, поэтому их фиксация часто не зависит от возраста носителей.

Вторую группу материалов народного календаря составляют собственно обрядовые действия. При изучении такого рода материалов необходимо учитывать возраст информатора, а при фиксации рассказа - четко констатировать временную приуроченность. Кроме того, необходимо по возможности проследить изменение обрядности, которое происходило на памяти информатора. Сложность сбора подобного рода материала требует большой теоретической и практической подготовленности собирателя.

В ходе беседы возможны и «лирические отступления», рассказы о жизни, однако исследователь должен всегда держать нить разговора, чтобы разговор не перешел на другую тему.

4. Запись беседы. Вести опрос проще вдвоем. При этом один спрашивает, а второй записывает. Весь ход беседы необходимо фиксировать полностью. Оптимальным вариантом является запись на диктофон с последующей ее расшифровкой. Однако, иногда это бывает труднодостижимо. В другом варианте на диктофон фиксируются только фрагменты разговора, наиболее полные тексты, развернутый рассказ, фольклорные произведения. При записи в тетрадь необходимо стараться как можно полнее, словами информатора фиксировать полученную информацию, отмечая при этом и характерные диалектные особенности. Часто необходимо фиксировать и вопросы исследователя, так как от некоторых из них зависит характер ответа информатора. При разговоре с несколькими информаторами принадлежность реплик обозначается инициалами или его порядковым номером в начале записи.

Фиксация этнографических материалов подразумевает описание предметов и явлений, копирование, рисование, снятие планов, кроя, составление схем, а также фото- и видеосъемку. Часто все эти приемы, наряду с получением информации при опросе, применяются в комплексе. Обычно так поступают, например, при работе по традиционному костюму.

Если у вас в руках находится предмет традиционного костюма, путем описания вы фиксируете материал, из которого изготовлена, например, рубаха, особенности кроя, цвет, описываете ее орнаментацию, устанавливаете технологии, какими изготовлен холст или орнаментирована рубаха. В процессе опроса выясняется местное название, обозначение отдельных деталей, особенности раскроя, время бытования, а также в комплекте с какими предметами и когда надевалась рубаха. Затем рисуется схема раскроя рубахи, а после этого производится фото или видеосъемка.

Планы и схемы целесообразно рисовать при проведении исследования поселений, усадьбы и жилища.

Фотографировать можно все: жилые и хозяйственные постройки, интерьер избы, предметы быта, костюм, а также основные моменты обрядовой культуры. Есть определенные принципы съемки на фотоаппарат этнографических предметов. Как правило, сначала крупным планом фотографируют весь объект, например, крестьянскую усадьбу (с фасада, с боку, сзади). Затем производят фотографирование отдельных ее элементов: амбаров, жилища, погреба, хозяйственного двора. Следующим планом снимают отдельные архитектурные конструкции, элементы декора, другие интересные детали. Так же следует фиксировать и народный костюм. Сначала нужно снять костюм со всех сторон в полный рост (вид спереди, вид сзади, вид сбоку), а затем сфотографировать его отдельные элементы.

Наиболее частой ошибкой начинающих этнографов является присутствие на фотографии посторонних, ненужных предметов, часто совершенно из другой эпохи, неподходящий фон (например, если вы снимаете деревянную посуду, которой уже не пользуются более пятидесяти лет на столе с современной клеенкой). В реальной действительности эти вещи практически никогда не сочетались. Если вы фотографируете народный костюм,

проследите, чтобы была соблюдена его комплектность, чтобы из-под традиционного головного убора не выставлялась современная окрашенная челка, а на ногах не были надеты кроссовки. Это нарушает не только эстетику народного костюма, но и ставит под вопрос достоверность собранной вами информации. Эти особенности следует учитывать, если вы фотографируете предметы, вышедшие из повседневного употребления, а не в реальных формах бытования, в том числе и современных.

Собирателю-этнографу следует знать некоторые особенности видеосъемки.

Во-первых, необходимо заранее продумать, как построить кадр? С какой точки снимать? Как снимать?

Во-вторых, никогда не следует забывать, что сам человек, находящийся перед видеокамерой, ведет себя несколько иначе, нежели при простой беседе. Многие боятся съемки и поэтому ведут себя скованно, в некоторых случаях вообще не разрешают включать камеру. Удачные съемки обычно возможны лишь тогда, когда у этнографов установились доверительные отношения с информатором, налажено взаимопонимание. Обычно не следует начинать съемки при первом посещении информатора, в самом начале беседы.

В-третьих, всегда встает вопрос о сюжете съемки: «Что снимать?» Конечно, в первую очередь следует снимать действие. Это может быть обряд, процесс изготовления того или иного предмета, сельскохозяйственная работа, танец, пляска, игра. Объектов съемки можно выбрать достаточно много. Часто в качестве объекта съемки может выступать запись беседы с информатором, а также показ или рассказ с показом каких-либо элементов, например, традиционного свадебного обряда.

При всем не следует забывать, что основным носителем этнической культуры является человек. Поэтому, если вы снимаете утварь или интерьер дома информатора, то его комментарии по поводу снимаемых предметов необходимы. В дальнейшем, уже после завершения исследования, можно бесконечно просматривать сделанные записи и всматриваться в детали, не всегда заметные при первом просмотре. Кроме того, в видеоматериалах запечатлеваются образы уходящей культуры. Расшифровка видеоматериала заключается в составлении реестра на

видеозаписи, полном и подробном описании происходящего, снятии текстовой информации.

Реконструкция. Многие предметы традиционной культуры вышли из активного бытования, и о них сохраняется лишь устная информация, не утрачены и некоторые навыки и приемы проведения обряда или изготовления того или иного предмета. Если информацию невозможно получить другим путем, целесообразно прибегнуть к реконструкции. Используя этот метод, можно попросить изготовить специально для фиксации обрядовое печенье *жаворонки*, которое уже не выпекается более 20 лет, но население знает особенности технологии его приготовления. Можно попросить выполнить свадебное древо - *курник* из репья и крашенных газет. В некоторых случаях можно попытаться и использовать этот метод для реконструкции традиционных обрядов.

Сбор предметов для уголков старины. Современное состояние традиционной культуры характеризуется тем, что многие предметы быта, костюма, орудий труда исчезают. Постепенно забывается название и предназначение предмета и тот комплекс знаний, который был с ним связан.

При сборе предметов для уголков старины необходимо соблюдение определенных правил и приобретение навыков комплектования. Обычно к предметам, собираемым для коллекций, предъявляют два требования: либо его *типичность*, либо *уникальность*. Типичность предмета определяет его широкое распространение, бытование значительного количества подобных вещей. Уникальность, наоборот, подразумевает выявление и собирание нетипичного предмета, встречаемого в единичном количестве. В этом случае необходимо выяснить причину появления этого предмета в огромном массиве однотипных вещей.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ СЕЛ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР.

Песня «Студенточка».

*Записана в селе Третьяки Борисоглебского городского округа
заведующей Третьяковским СДК Нарховой О.А.
от Ющенко Р.П., 1948 г.р, уроженки села Третьяки.*

Студенточка, заря вечерняя,
Студенточка, как я люблю тебя.

С тех пор прошли года, много видел поцелуев я,
И, вдыхая аромат ночной под серебристую луной.
С тех пор прошли года, много видел поцелуев я,
И, вдыхая аромат ночной под серебристую луной.

Но ты ушла, приграв любовь мою,
А я сказал: «Когда вернешься вновь?»

С тех пор прошли года, много видел поцелуев я,
И, вдыхая аромат ночной под серебристую луной.
С тех пор прошли года, много видел поцелуев я,
И, вдыхая аромат ночной под серебристую луной.

**Обрядовая песня «Проводы души»
на 40-й день после смерти.**

*Записана в селе Третьяки Борисоглебского городского округа
заведующей Третьяковским СДК Нарховой О.А.
от Ющенко Р.П., 1948 г.р, уроженки села Третьяки.*

У нас сегодня день прощальный,
Пришли мы душу проводить,
И к владыке милосердному
В покой вечный проводить.
Сорок дней душа ходила,
Все заставушки прошла,
И как спутнику святому
Божьих ангелов нашла.
Взяли душеньку за ручку
И к престолу привели,
Привели душу к престолу
И спасителя ввели.
А спаситель душу судит,
Просит добрые дела.
Что-то душенька боялась,
Трепеталась она,
На все стороны взирала,
Не заступится никто.
Своих ближних умоляла:
«Помолитесь обо мне,
Уж вы, сотнички родные,
Не забудьте про меня,
И из рук ваших милостивых
Вы подайте за меня».

Частушки.

*Записаны в селе Третьяки Борисоглебского городского округа
заведующей Третьяковским СДК Нарховой О.А.
от Дедаевой М.П., 1930 г.р, уроженки села Третьяки.*

Эх, папаня, эх папаня,
Я составлю протокол.
Приду рано, приду поздно
И ложусь на голый пол.

Провожала я залётку
В Красну Армию служить,
На прощание сказала
Одною меня любить.

Я одену бело платье
И пойду на тот конец.
Никого я не боюсь,
Председатель мой отец.

Тра-та-та, тра-та-та
Вышла кошка за кота,
За кота-котовича,
За Иван Петровича.

*Записаны в селе Третьяки Борисоглебского городского округа
заведующей Третьяковским СДК Нарховой О.А.
от Юценко Р.П., 1948 г.р, уроженки села Третьяки.*

Я иду, иду, иду,
Собаки лают на пруду.
Чё, собаки, лаете,
Ведь вы мене не знаете.

Берегите мужиков,
Я отбивать приехала.

До чего ж у нас в селе
Да воры обнаглели,
У соседа в огороде
Чучело раздели.

Говорят, что я – старуха,
Ну а мне не верится.
Ну, какая ж я старуха,
Во мне всё шевелится.

Я девчонка боевая,
На машине ехала,

Загорела вся солома,
Так и пыхает огонь.
Девка замуж захотела,
Так и топает ногой.

ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.

Свадебный обряд «Запой».

*Записан в селе Чигорак Борисоглебского городского округа
заведующей Чигоракским СДК Вишневской С.И.
от Калининой Т.В., 1939г.р., уроженки села Чигорак.*

О дне «запоая» договаривались родители на сватовстве. Запой обычно проходил вечером, в любой день. Со стороны жениха приходили близкие родственники, обязательно должна присутствовать крестная как жениха, так и невесты. Когда гости заходили в дом невесты, переступая через «матку» (так назывался переруб в доме на потолке), обязательно должны помолиться, а потом уже проходили к столу.

Стол обычно накрывали родственники жениха, блюда были обычные: мясо, квас, холодец, кислое молоко, хлеб, выпивка. На запое решались вопросы о дне свадьбы, о расходах, о приданном. На запое пели, плясали под гармошку, веселились от души.

Ходили пешком, кто побогаче - приезжали на лошадях.

После запоая мать невесты, подружки ее приходили в дом жениха, замеряли окна, двери, смотрели, сколько надо занавесок, постельного белья.

Приданное для невесты готовить начинали с детства и все складывали в сундук. У богатых невест сундук был не один. В основном все готовили своими руками: ковры самотканые, постилки на пол, рушники, божнички, подзорники.

В субботу выкупали постель. Со стороны жениха приезжали ряженные, с песнями, прибаутками. Подружки невесты требовали выкуп за постель. Обычно писали бумажку с ценой на подушки, ковер, занавески. Когда выкуп состоялся, все

носили или на машину или на повозку, все складывали в сундук и везли к жениху в дом.

Подружки невесты вместе со всеми ехали убирать постель. Обычно занавески вешали наоборот, скатерть стелили наизнанку. Со стороны жениха начинали возмущаться, что, мол, все не так. А чтобы все дело поправить, надо налить выпить. У дома обычно собирался народ, перетягивали веревку, жених должен откупаться.

Когда постель была убрана, все смотрящие заходили в дом, смотрели, сколько приданного у невесты, потом обсуждали.

После всего гости садились за стол, жених угощал всех.

В воскресенье шли к невесте, выкупали ее, шли пешком с гармошкой, с песнями, с плясками, и гуляли у жениха. Когда невесту уводили из дома, оставшиеся родственники тушили «авин». Угощали соседей, всех кто жил неподалеку.

В понедельник ряженые шли в дом жениха, искали невесту. Прятали так, что иногда и не находили. Второй день гуляли у невесты. После свадьбы, в доме, где жили молодые, на окошко вешали цветок (этот цветок вместе с приданным готовили). Это значит, что в этом доме живут молодые.

Венчание было обязательно. Венчались в воскресенье.

Похоронный обряд.

*Записан в селе Губари Борисоглебского городского округа
художественным руководителем Губаревского СДК
Кузнецовой И.И. от Маликовой А. К., 1943 г.р,
уроженки села Губари.*

Приданное и к смерти готовили. Это - покрывало, наволочку. Раньше наволочку и покрывало шили сами. Перед смертью видят сны, то многие рассказывают. Вот увидят, лодка плывет, то значит к гробу. Лодка это вроде к этому, к смерти видели, что покойник в родстве. Эти сны сбывались.

Глаза покойному сразу после смерти закрывали. Открытыми оставлять было нельзя, вроде как с белым светом прощается. Если не успели – то клали на веки пятаки.

Во время смерти, когда томится человек, свечку зажигали.

Не у всех людей смерть тяжелая. У всех болезни разные, кому легко, кому, как надо говорить, все муки принять. Когда быстро умирает, то так не положено, а когда долго - страдает. Лампадку зажигали, горела она до 40 дней. Вроде путь чтоб освещался. Покойник проходит все мутарства....

В комнате, где покойник лежал, зеркала завешивали, для того, чтобы сатана в зеркале не отражался.

По покойному читали молитву «Разлучения души от тела».

На похоронах родные причитают, дети по матери, мать по дитю.

Омывали покойника сами или кого–нибудь приглашали. Обычно стелили клеенку на пол, сажали на стул покойного и

омывали. Мыло, мочалку использовали. Воду подогревали, а потом полотенцем вытирали.

Предметы все эти потом сжигали. Только иногда давали умываться пьяницам, чтоб вино не пили. Вроде примета. Вот сколько раз омывала - сама давала. Омывальщику за его работу давали как обмахонку, помин, давали там полотенце или платочек. Одевал покойного тот же человек.

На умершем завязывали живые помощи. Если усопшая - женщина, то ее голову покрывали платком или шарфом.

Иногда гробы заранее готовили. Гробы в мастерской делали, а муж мой сам делал. Подушку набивали раньше сеном. Иногда в гроб к покойному ложили посох, с каким он при жизни ходил, и зубы ложили, зубы вставные.

Покойный один в комнате не бывал. Говорят, покойник все слышит до 40 дней. Душа его летает в доме.

Когда читали по покойному молитвы, ставили на стол хлеб, конфеты, соль, мед и свечки горят. На окно возле покойного ставили стакан воды, до 40 дней стоял, воду меняли каждый день.

Иногда по иному легко читается, а по другому - или грехов много - тяжело читается. Я сама и сейчас читаю. А читать начинаем, прям только помоят умершего, и начинаем читать. Как только умирал человек, сразу начинали петь духовные песни, канон отпевать.

Принято раньше было на 3-ий день хоронить, а щас уже на второй.

Выносили покойного в 12 часов. Гроб могли нести и дети. Гроб четверо несли. Ну, по углам. До кладбища гроб, когда несли, а когда и везли, всяко бывало.

Впереди идет крест, который ставится впереди покойного, потом идет крышка, потом идут икона...эта... Пресвятая Богородица и Спасители. Крест несут двоя.

Поминать в день похорон обязательно. Еще поминают на 9-й, 40-й день. По покойному читали молитвы 3 дня после смерти, на 3 день читали псалтырь. На могиле поминать нельзя, только дома.

На поминки варят кутью и в церковь несут, а потом поминают этой кутьей. Сейчас на стол все ставят. А раньше подавали пирожки, квас, блинцы, компот. Блинцы обязательно на каждые помины, компот или лапшу, или щи, ну щас и салаты - все-все дают. На поминки душу покойного тоже приглашают. Как садимся поминать, так ей ложку ложим и хлебушка. Раньше кто это не знал, вино ставили, а вино не ставят, посты соблюдаем, постно готовим.

На 40-й день душу провожали. Выходили с иконой во двор, на полотенце хлеб выносили и пели «Святой Боже, Святой крепкий», и душа вроде улетает. Вот это я сама заметила, в двух местах провожали душу.

А чтобы страдания мертвых облегчить, 40 дней читают акафист за «един умершего», молитвами поминают, псалтырь читают.

Новогодние гадания.

*Записаны в селе Губари Борисоглебского городского округа
художественным руководителем Губаревского СДК
Кузнецовой И.И. от Тарасовой М. Я., 1914 г.р,
уроженки села Губари.*

Под Новый год гадали. Валенки кинешь через ворота, куды носом кинешь, там и жених вроде будет, в этом краю. Потом мы гадали, вот пойдем иде снег чистый, ложимся на спину. А утром бегём глядеть: если снег исковыренный - муж будет злой. А одни девчонки тах-то лягли, а мальчишка подглядел, взял хворостину, всё изстебал. Они утром пришли, «Ой-ой, муж теперь будет злым!».

Подслуховали ходили, эт гадали под Новый год. Вот подойдем к окну, да и стоим, слушаем. Если разговор хороший, хорошая будет семья. А если ругаются, то и семья плохая будет.

Рождество.

*Записано в селе Губари Борисоглебского городского округа
художественным руководителем Губаревского СДК
Кузнецовой И.И. от Поздняковой А. М., 1930 г.р,
уроженки села Губари.*

В ночь под Рождество мы одевались ряженными, ходили по дворам колядовать, оденем юбки цвятастые, кофты, платки были с махрами.

Кто угощал нас, а кто и не угощал, так ходили ради забавы. Колядовали после обеда.

Под Рождество к 12 часам разжигали костры. Обогревали Христа. Я еще вот так обкромлю снегом, еще туды накладу травы, зажгём и стоим в огороде.

Рождественские праздники.

*Записано в селе Макашевка Борисоглебского городского округа
заведующей Макашевским СДК Павловой Т.И.
от Гончаровой А.Т., 1939 г.р., уроженки села Макашевка.*

У нас в сыли отмичалось праздникив богато, особенно в зимнее время, коли работы було меньше. Святкы, оны начинальсь с 6 января.

Под Рожество, с 6 января, варылы кутю и йилы одну кутю весь день. А уже 7 января в 3 часа ночи выходылы на улицу и жглы костры. После як в церкви пройдэ служба, шлы в гости до родственников, до сусидив. Хозявы накрывалы стил, гости прыносили еду с собой. Ну, готовыли тодди шо: борщ, холодец, с сухих яблук компот, варылы картошку с соленным огиркам, помидорам, пыклы в пычи пирижкы с яблукам и с сахарной свиклой.

Ище под Рожество ходылы колюдовать:

*Колед, колед, коледыця,
Добра с мэдом паляныця,
А быз мэду ны така,
Давай, бабка, пятока.
А ты, дид, грывню
А то шибку выбью.*

Колядующим давалы все: и конфет, и пырижкы, и пышкы всяки, и печенье.

Так же ище пьд Рожество ходылы гадать, в основном девы. Гадалы по - разному. Ну, выходылы на улыцю и у первого прохожого спрашивалы, як будэ звать мого суженого. Потом ище шлы в сарай, гдэ у ных буллы козы и вивцы. Вот в тымноти если выбырышь козу, то жиных будэ бидный, а если вивцю, то жиных богатый. Ище ловылы курыццо, приносилы в хату, ставылы ии зеркало, в одну тарелку зырно, в другу наливалы воды, в третю ложины гроши. Вот если курыця чаще пье воду - то жиных будэ пьющий, если чаще до зырна пьдходэ - то богато будэ йисты, а если до грошей - то работающий. Ну а если пырыд зеркалом будэ крутыця - то дуже сабэ любить будэ.

Старый Новый год.

*Записано в селе Макашевка Борисоглебского городского округа
заведующей Макашевским СДК Павловой Т.И.
от Гончаровой А.Т., 1939 г.р., уроженки села Макашевка.*

Под старый Новый год диты бигалы щедриковалы, я уже
забула як, ну шо - то говорылы.

*Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрим людям на здоровье.
Вставай дед с печки, зажигай свечи,
Открывай сундучок, доставай пяточок.*

Ну а уже утром рано 14 января ходылы взросли в
основном мужики посыпать. Так говорылы слова, сыпалы зерно
в угол, где стоять иконы, и приговарювалы:

*Сию, вию, посыпаю,
С Новым годом поздравляю,
Зароды, боже, жито, шиныцю,
Горох, чичивыцю,
На счастье, на здоровье.
С праздником, с Васильичком,
С Новым годом!*

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СЛОВЕСТНОГО ФОЛЬКЛОРА.

Легенда о ведьме.

*Записана в селе Макашевка Борисоглебского городского округа
заведующей Макашевским СДК Павловой Т.И.
от Гончарова И.И., 1937 г.р, уроженца села Макашевка.*

В нашем сыли раньше дуже богато було ведъм и калдунив. Оны могли прывращаться и в поросенка, и в собаку, и в кишку, и в козу. Був и со мной такой случай.

Раньше телевизорив ны було, а тут мий брат, наверно, первый в сыли купыв телевизор и до его богато людей ходыло дывыця. Пошов и я с семьей вечером дывыця. Оттуда шлы уже пиздно ночью, а на улице так було выдно, ничь така мисяшна. На сий улыци жила баба Дуня-видьма. Доходым до ии хаты, бачим у неи в хати двери ходуном ходють. А на улыци тихо, витра вообще няма. Думаим, шо так двери ходють, выскакуе собака огромнийша, а голова человека, як она пробижить мимо мэнэ, добигла до другого дома, пырыпрыгнула через плитинь (раньше заборив ны було, а низиньки плитни буллы) на порог упала и исчезла. Мы так пырылякались, так стало страшно.

Легенда о дивчине – белобровке.

*Записана в селе Макашевка Борисоглебского городского округа
заведующей Макашевским СДК Павловой Т.И.
от Гончарова И.И., 1937 г.р, уроженца села Макашевка.*

Жив у нас возли Хопра дид-колдун. Вот если в сыли в кого свадьба, его довжни обязательно звать на свадьбу, если кто ны позовэ, вин обязательно сдилае яку - нэбудь гадость. Выходыла замиж одна дивчина, а деда шо-то ны позвалы. Так вин сдилав ии одну бровь билу, другу чорну. И ни чим сю билу бровь она ны могла закрасить. Так и стали ии звать билобровка.

Легенда о домовом.

*Записана в селе Макашевка Борисоглебского городского округа
заведующей Макашевским СДК Павловой Т.И.
от Гончарова И.И., 1937 г.р, уроженца села Макашевка.*

Со мной був такой случай.

Пожилились мы со своей бабой, ну прошло може мисяць, може два. Ляглы спать. Она задримала, а я ще не. Ляжу, чую щелкають запоры, пооткрывались. Чевгае по хати чиловичок, гдесь около метра росточком, в костюми, в картузи и керзових чоботях. Подошов до нас, открыв праву сторону полога, а тодди над кроватями высилы пологы, ну ввиди занавесок от потолка до полу, подывывся, заулыбався, полог закрыв, потом открыв ище раз, опять подывывся и пошов назад. Чую крючки позакрывались, я будю свою бабу, кажу встань засвиты свет, а сам лыжу ны живой ны мэртвый, вылякался страсть. Пошли с неи вмисти, подывылись - всэ визде закрыто, никого ныма. Сэ до нас приходыв хозяйин-домовый.

Вот ище шо було.

Брат у мэнэ служив в армии, маты булла в гостях у сестры, а я ночував дома один, а уже задумав жыныться. Сплю и гдесь пырыд утром, бачу - прыгнув до мэнэ на кровать сирий кит, хотя у нас вообще ны було кишки в доме. Я его погладив и спросыв, к добру или к худу. Вин каже к добру. Тоди я его ище раз погладив, вин прощев чырыз мою голову, спрыгнув ыи исчез куда-то. Так вот, сэ опять був домовый.

СОДЕРЖАНИЕ.

| | |
|--|-------|
| Методические рекомендации по сбору этнографического материала | с. 4 |
| Этнографический материал сел Борисоглебского городского округ | с. 10 |
| I. Музыкальный фольклор. | |
| Ё Песня «Студенточка» (с. Третьяки) | с. 10 |
| Ё Обрядовая песня «Проводы души» на 40-й день после смерти (с. Третьяки) | с.11 |
| Ё Частушки (с. Третьяки) | с.12 |
| II. Обряды жизненного цикла. | |
| Ё Свадебный обряд «Запой» (с. Чигорак) | с. 13 |
| Ё Похоронный обряд (с. Губари) | с. 15 |
| Ё Новогодние гадания (с. Губари) | с. 18 |
| Ё Рождество (с. Губари) | с. 18 |
| Ё Рождественские праздники (с. Макашевка) | с. 19 |
| Ё Старый Новый год (с. Макашевка) | с. 20 |
| III. Традиционные формы словесного фольклора. | |
| Ё Легенда о ведьме (с. Макашевка) | с. 21 |
| Ё Легенда о дивчине – белобровке (с. Макашевка) | с. 26 |
| Ё Легенда о домовом (с. Макашевка) | с. 27 |

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Борисоглебского городского округа
«Централизованная клубная система»
397160, Россия, Воронежская обл., г. Борисоглебск,
ул. Чкалова, 55, тел./факс: 6-11-25, 6-50-85,
mail: cks2010@rambler.ru**